

Guatemala 5 de abril 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2855-N-2019 y Resolución Número VC-DGA-025-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto.

Actividades a realizar marzo 2019:

Elaborar la planificación de los cursos de Cromatología 1, Dibujo Artístico 1, Experimentación III e Historia del Arte Guatemalteco.

Elaborar los cronogramas de los cursos de Cromatología 1, Dibujo Artístico 1, Experimentación III e Historia del Arte Guatemalteco.

Realizar las capacitaciones del de los cursos de Cromatología 1, Dibujo Artístico 1, Experimentación III e Historia del Arte Guatemalteco.

Evaluar las capacitaciones de los cursos de Cromatología 1, Dibujo Artístico 1, Experimentación III e Historia del Arte Guatemalteco.

Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

- Cromatología 1

Teoría del color, colores pigmentarios, círculo cromático de Isaac Newton, simbología de cada color y fórmulas para las mezclas de colores, conoció la teoría del color: colores primarios, secundarios terciarios, círculo cromático, experimentó: mezcla de colores dentro del círculo cromático donde distinguió los diferentes tipos de primarios, mezcla de colores a partir de primarios, simbología y formulas.

Lo cual se puede verificar en los anexos 1, 2 y 3.

- Dibujo artístico 1

La percepción visual, la proporción, medió con el lápiz a distancia para desarrollar la composición adecuada; La percepción visual, la divina proporción, medió con el lápiz a distancia para desarrollar la composición adecuada y el encajonamiento con el cubo. Escala de valores tonales de nueve tonos de Ross Pope entre el blanco y el negro.

Entendió y desarrolló la composición: balance, proporción y equilibrio en el espacio disponible, entendió los tres pasos del dibujo a mano alzada en la composición; distinguió los distintos tonos que se obtienen entre el blanco y el negro.

Lo cual se puede verificar en los anexos 4, 5 y 6.

- Experimentación III

Superposición y yuxtaposición de colores con líneas para creación de ritmo y armonía cromática; conoció la creación de bastidores, imprimir lienzos, superficies planas, dimensiones tonales de cada color; dimensiones tonales: valor, matiz e intensidad, mezcló a partir de primarios.

Practicó la mezcla de colores con la superposición y yuxtaposición, mezcla visual de colores. Probó imprimir su lienzo, conoció las dimensiones tonales pigmentarias: valor, matiz e intensidad. Practicó la mezcla de colores para obtener los colores secundarios y terciarios a partir de primarios.

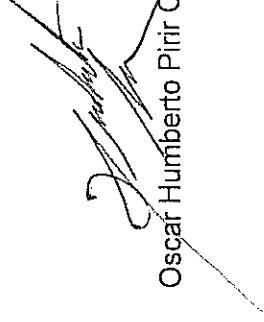
Lo cual se puede verificar en los anexos 7, 8 y 9.

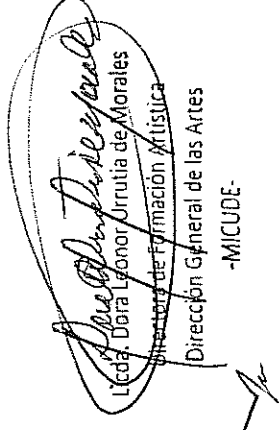
- Historia del arte Guatemalteco

Artista, obra y espectador: cualidades de un artista, factor funcional, tecnológico y estético de la obra de arte; y espectador; Bellas artes: pintura, escultura y arquitectura. Artes útiles: artes industriales, artes mixtas: arte folclórico, artesanías; Arte Maya: periodos preclásico, clásico y postclásico. Evolución de las artes y caída.

Analizó las cualidades del artista: talento, obra: maestría y espectador: reconoce o rechaza la obra; diferenció la división de las artes e identificó las cualidades de cada una. Analizó el arte maya, cada uno de sus periodos y sus características, la evolución y caída.

Lo cual se puede verificar en los anexos 10, 11 y 12.


Oscar Humberto Pirir Cotzajay

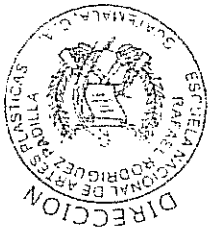

Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-

Anexo 2

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Curso: Cromatología 1

Actividades		Marzo 2019																					
Fecha		1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	30	
Clase magistral teórico-práctica teoría del color.		X																					
Ejercicios de mezclas de colores secundarios y terciarios a partir de colores primarios dentro del círculo cromático.								X															
Ejercicios de escala de valores tonales entre terciarios.													X						X				



Otto René Arana Melchor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Oscar Humberto Pim Cotzajay

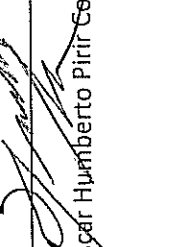
Anexo 3


Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Cromatología 1

Periodo correspondiente de: Marzo de 2019

No	Nombre completo del estudiante	Examen teórico #2 15 p.	Ejercicios en clase 20 p.	Total. 35 Pts
1	Bautista Orozco, Adriana Isabel	13	17	30
2	Briónes López, Javier Alejandro	8	3	11
3	Cabrera Rosales, Karen Alejandra	13	17	30
4	Cardona Berdugo, Alejandra Del Pilar	11	8	19
5	Chavez Batz, Juan Manuel	9	7	16
6	Claros Herrarte, Belén Alejandra	15	19	34
7	De León Rodríguez, Pablo Cesar	10	8	18
8	Divas Martínez, Elver Aldair	4	6	10
9	Enriquez Silva, José Fernando	13	10	23
10	Guillén Choc, Dulce María de los Angeles	13	13	26
11	Gutiérrez López, Vera Susana	11	13	24
12	Juárez Morales, Gabriela del Rosario	13	1	14
13	Juracán Lemus, Esteban Alfonso	11	13	24
14	Lázaro García, Rodolfo Enrique	13	7	20
15	López Ochoa, Diego Emanuel	13	9	22
16	Lutín García, Zahir Ulises	15	16	31
17	Méndez Rodríguez, Brandon Humberto	10	0	10
18	Molina López, Eduardo Alexander	6	0	6
19	Núñez Salvador, Josselin Mishell	15	20	35
20	Ramirez White, Derek	13	9	22
21	Reast Alvarado, Briana Alison	12	15	27
22	Reyes Chantia, Iris Estefanni	8	8	16
23	Reyes Vasquez, Leslie Mariana	11	13	24
24	Román Cabrera, Luis Antonio	13	8	21
25	Rosales López, Damaris Jocabed	9	6	15
26	Rosales López, Keren Pricila	10	7	17

F. 
 Oscar Humberto Piriz Gotzoley

F. 
 Otto René Arana Melchor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



Anexo 3

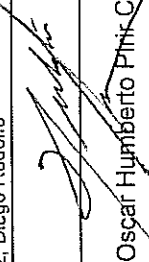
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Cromatología 1

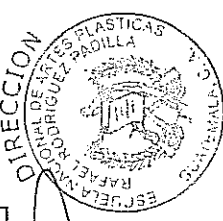
Periodo correspondiente de: Marzo de 2019


Nº	Nombre completo del estudiante	Examen teórico #2 15 p.	Ejercicios en clase 20 p.	Total. 35 Pts
1	Aguirre Ramirez, Regina	9	9	18
2	Alvarado Esquivel, Jonathan Josué	4	9	13
3	Batz Tzul, José Cruz Giovani	12	7	19
4	Bernard Morales, Dáyannie Maria Celeste	9	9	18
5	Coyoy Martínez, Tabata, Sheherezade	13	15	27
6	Escobar Orantes, Sofia	9	12	21
7	Escobar, Katerin Mishelle	8	12	20
8	Estrada Revolorio, Marco Antonio	9	4	13
9	Fernandez Velasquez, Maria Gabriela	10	8	18
10	González Marroquin, Maria Laura	10	8	18
11	Herrera Oliva, Jeremy Emmanuel	8	8	16
12	Hiemann Torres, Franz Gunther	8	0	8
13	Julajuj Par, Omar Oswaldo	8	8	16
14	López Barrios, Julia Dayana	15	13	28
15	Marroquin Contreras, Wilson Hernán	11	4	15
16	Méndez Martínez, José Antonio	13	13	26
17	Peinado Gomez, Luis Miguel	12	14	26
18	Pérez Rancho, Alex Armando	12	12	24
19	Pivaral Piril, Arlin Scarleth	10	8	18
20	Toc Leiva Guadalupe Maria	3	9	12
21	Ventura Garcia, José Miguel	7	0	7
22	Xulu Velásquez, Kimberly Adriana	9	4	13
23	Zavala Lopez, Diego Rodolfo	8	10	18

F.


 Oscar Humberto Piriz Cotzoyaj

F.



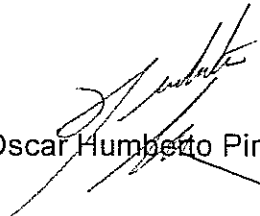

 Otto René Arana Melchor
 Otto Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Anexo 4

Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Dibujo Artístico 1

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	<p>Analizar la percepción visual, la proporción, medir con el lápiz a distancia para desarrollar la composición adecuada.</p> <p>Analizar la percepción visual, la divina proporción, medir con el lápiz a distancia para desarrollar la composición adecuada y el encajonamiento con el cubo.</p> <p>Practicar la escala de valores tonales de nueve tonos de Ross Pope entre el blanco y el negro.</p>	<p>Entender y desarrollar la composición: balance, proporción y equilibrio en el espacio disponible.</p> <p>Entender los tres pasos del dibujo a mano alzada en la composición.</p> <p>Distinguir los distintos tonos que se obtienen entre el blanco y el negro.</p>	<p>La percepción visual, la proporción, medir con el lápiz a distancia para desarrollar la composición adecuada.</p> <p>La percepción visual, la divina proporción, medir con el lápiz a distancia para desarrollar la composición adecuada y el encajonamiento con el cubo.</p> <p>Escala de valores tonales de nueve tonos de Ross Pope entre el blanco y el negro.</p>	<p>Clase magistral teórico-práctico de dibujo, composición y claroscuro.</p> <p>Demostración de medir a distancia para la proporción de la pirámide que se puede encajonar con un cubo.</p> <p>Ejercicios prácticos de la proporción, composición y claroscuro.</p>	Examen parcial práctico # 2


Oscar Humberto Pirir Cotzoy


Otto René Arana Melchor

Otto Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodriguez Padilla



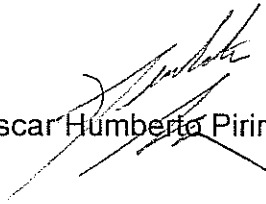
Anexo 5

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Dibujo Artístico 1

Fecha	Marzo 2019																				
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	30
Clase magistral teórico-práctico de dibujo, composición y claroscuro.	X	X	X	X		X															
Demostración de medir a distancia para la proporción de la pirámide que se puede encajonar con un cubo.							X	X	X		X										
Ejercicios prácticos de la proporción, composición y claroscuro.												X	X	X		X	X	X	X		X


 Oscar Humberto Pirir Cotzoy


 Otto René Arana Melchor
 Otto Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



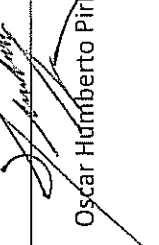
Anexo 6

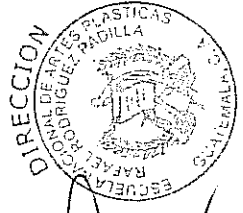
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"


Nombre del Curso: Dibujo Artístico 1

Periodo correspondiente de: Marzo de 2019

N°	Nombre completo del estudiante	Examen práctico #2 20 P.	Total. 20 Pts
1	Bautista Orozco, Adriana Isabel	17	17
2	Briones López, Javier Alejandro	14	14
3	Cabrera Rosales, Karen Alejandra	13	13
4	Cardona Berducido, Alejandra Del Pilar	14	14
5	Chavez Jay Batz, Juan Manuel	16	16
6	Claros Herrarte, Belén Alejandra	17	17
7	De León Rodríguez, Pablo Cesar	5	5
8	Divas Martínez, Elver Aldair	15	15
9	Enriquez Silva, José Fernando	15	15
10	Guillén Choc, Dulce María de los Angeles	16	16
11	Gutiérrez López, Vera Susana	19	19
12	Juárez Morales, Gabriela del Rosario	14	14
13	Juracán Lemus, Esteban Alfonso	8	8
14	Lázaro García, Rodolfo Enrique	16	16
15	López Ochoa, Diego Emanuel	16	16
16	Lutín García, Zahir Ullises	16	16
17	Méndez Rodríguez, Brandon Humberto	16	16
18	Molina López, Eduardo Alexander	13	13
19	Núñez Salvador, Josselin Mishell	17	17
20	Ramírez White, Derek	7	7
21	Reast Alvarado, Briana Alison	17	17
22	Reyes Chantla, Iris Estefanni	14	14
23	Reyes Vasquez, Leslie Mariana	17	17
24	Román Cabrera, Luis Antonio	15	15
25	Rosales López, Damaris Jocabed	11	11
26	Rosales López, Keren Priscila	8	8

F. 
 Oscar Humberto Pirin Cotzojay



F. 
 Otto René Arana Melchor
 Otto Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Anexo 6

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

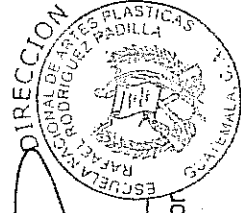
Nombre del Curso: Dibujo Artístico 1

Período correspondiente de: Marzo de 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Examen práctico #20 p							Total. 20 Pts
1	Aguirre Ramirez, Regina	11							11
2	Alvarado Esquivel, Jonathan Josué	11							11
3	Armas Hernández, Manuel José Ernesto	14							14
4	Batz Tzul, José Cruz Giovani	15							15
5	Bernard Morales, Dayannie María Celeste	13							13
6	Coyoy Martínez, Tabata, Sheherazade	12							12
7	Escobar Orantes, Sofia	11							11
8	Escobar, Katerin Mishelle	17							17
9	Estrada Revolorio, Marco Antonio	10							10
10	Fernandez Velasquez, Maria Gabriela	13							13
11	Godínez Escobar, Damaris Gabriela	16							16
12	González Marroquin, María Laura	11							11
13	Herrera Oliva, Jeremy Emmanuel	14							14
14	Hjennann Torres, Franz Gunther	11							11
15	Julajuj Par, Omar Oswaldo	14							14
16	López Barrios, Julia Dayana	12							12
17	Marroquin Contreras, Wilson Hernán	13							13
18	Méndez Martínez, José Antonio	15							15
19	Peinado Gomez, Luis Miguel	14							14
20	Pérez Rancho, Alex Armando	18							18
21	Pivaral Piri, Arlin Scarleth	15							15
22	Sotz Uracán, Anderson Dionicio	14							14
23	Toc Leiva Guadalupe	12							12
24	Ventura García, José Miguel	11							11
25	Xulu Velásquez, Kimberly Adriana	9							9
26	Zavala Lopez, Diego Rodolfo	6							6

F.

Oscar Humberto Piri Sotzolaj



F. Otto René Arana Melchor

Otto Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Experimentación III

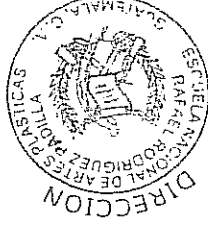
Anexo 7

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	<p>Aplicar superposición y yuxtaposición de colores con líneas para creación de ritmo y armonía cromática.</p> <p>Emplear y conocer la creación de bastidores, imprimir lienzos, superficies planas, dimensiones tonales de cada color.</p> <p>Utilizar las dimensiones tonales: valor, matiz e intensidad, mezclas a partir de primarios.</p>	<p>Practicar la mezcla de colores con la superposición y yuxtaposición, mezcla visual de colores.</p> <p>Probar imprimir su lienzo, conocer las dimensiones tonales pigmentarias: valor, matiz e intensidad.</p> <p>Practicar la mezcla de colores secundarios y terciarios a partir de primarios.</p>	<p>Superposición y yuxtaposición de colores con líneas para creación de ritmo y armonía cromática.</p> <p>Recetas de impresión de lienzos, creación de bastidores, dimensiones tonales: valor, matiz e intensidad, mezclas a partir de primarios.</p>	<p>Clase magistral teórica soportes e impresión y la técnica de la mancha.</p> <p>Ejercicios de impresión de lienzos.</p> <p>Ejercicio de óleo con la técnica de la mancha.</p>	Examen parcial práctico #2

Oscar Humberto Finn Cotozjay

Otto René Arana Melchor

Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



Anexo 8

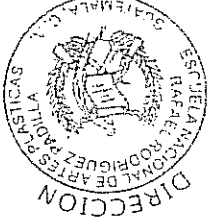
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Curso: Experimentación III

X		Marzo 2019																				
		1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	30
Fecha		X				X	X															
Clase magistral teórica soportes e impresión y la técnica de la mancha																						
Ejercicios de impresión de lienzos.											X	X										
Ejercicio de óleo con la técnica de la mancha.																X	X			X	X	X

Oscar Humberto Furr Cotozjay

Otto René Arana Mejhor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



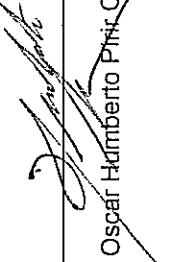
Anexo 9


Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

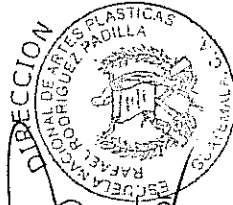
Nombre del Curso: Experimentación III

Periodo correspondiente de: Marzo de 2019

O	Nombre completo del estudiante	Examen parcial #2 30 p.	Total. 30 Pts.
1	Agustín Ramírez, Stenka José	16	16
2	Batres Barrios, Libni Mavét	12	12
3	Calderón Abrego, Carlos Enrique	4	4
4	Castillo Donis, Ivania Irene	12	12
5	Chavarria Coque, Rodrigo Noé	16	16
6	Contreras Aguilar, Elvis	19	19
7	Fortín González, Ana Jazmin	18	18
8	Girón Melgar, Adriana Carmen Rocío	12	12
9	Hernández del Cid, Carlos Obed	18	18
10	Marroquín López, Omar Isaac	21	21
11	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	18	18
12	Morales Grijalva, Johanne Jacqueline Abigail	15	15
13	Patzán Tizol, Sábolsan Allan	16	16
14	Pérez González, Anita Raquel	12	12
15	Salazar Argüela, Sara Michelle	16	16
16	Samayoa Sánchez, Sofía María Mercedes	16	16
17	Solis Martínez, Bayron Roberto	16	16
18	Tepou Ajlin, Jessica Lizbeth	14	14
19	Toj Pop, Mynor Estuardo	18	18

F. 
 Oscar Humberto Píntiz Cotzojay

F. 
 Otto René Arana Melcho
 Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



Anexo 10

**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Historia del Arte Guatemalteco

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	<p>Distinguir al artista, obra y espectador: cualidades de un artista, factor funcional, tecnológico y estético de la obra de arte; y espectador.</p> <p>Distinguir las bellas artes: pintura, escultura y arquitectura. Artes útiles: artes industriales, artes mixtas: arte folclórico, artesanías.</p> <p>Analizar el Arte Maya: periodos preclásico, clásico y postclásico. Evolución de las artes y caída.</p>	<p>Analizar las cualidades del artista: talento, obra: maestría y espectador: reconoce o rechaza la obra.</p> <p>Diferenciar la división de las artes e identificar las cualidades de cada una.</p> <p>Analizar el arte maya, cada uno de sus periodos y sus características, la evolución y caída.</p>	<p>Artista, obra y espectador: cualidades de un artista, factor funcional, tecnológico y estético de la obra de arte; y espectador.</p> <p>Bellas artes: pintura, escultura y arquitectura. Artes útiles: artes industriales, artes mixtas: arte folclórico, artesanías.</p> <p>Arte Maya: periodos preclásico, clásico y postclásico. Evolución de las artes y caída.</p>	<p>Clase magistral teórica del fenómeno artístico: Artista-obra-espectador.</p> <p>Exposición sobre los factores funcional, tecnológico y estético.</p>	<p>Examen parcial teórico # 2</p> <p>Exposición.</p>


Oscar Humberto Pirir Cotzoy


Otto René Arana Melchor
Otto Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



Anexo 11

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Curso: Historia del Arte Guatemalteco

Actividades	Marzo 2019																				
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	30
Fecha																					
Clase magistral teórica del fenómeno artístico: Artista-obra-espectador.			X					X													
Exposición sobre los factores funcional, tecnológico y estético.													X					X			


 Oscar Humberto Pirir Cotzoy


 Otto René Arana Melchor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



Anexo 12

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

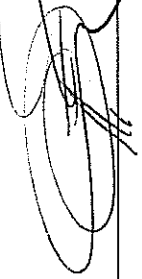
Nombre del Curso: Historia del Arte Guatemalteco

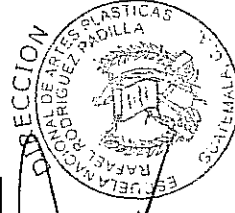
Periodo correspondiente de: Marzo de 2019

N°	Nombre completo del estudiante	Examen teórico #2 20 p.	Exposición 10 p.	total 30 Pts.
1	Bautista Orozco, Adriana Isabel	4	10	14
2	Briónes López, Javier Alejandro	8	10	18
3	Cabrera Rosales, Karen Alejandra	16	10	26
4	Cardona Berducido, Alejandra Del Pilar	14	10	24
5	Chavajay Batz, Juan Manuel	4	10	14
6	Claros Herrarte, Belén Alejandra	12	10	22
7	De León Rodríguez, Pablo Cesar	9	10	19
8	Divas Martínez, Eiver Aldair	2	10	12
9	Enriquez Silva, José Fernando	12	10	22
10	Guillén Choc, Dulce María de los Angeles	9	10	19
11	Guilérrez López, Vera Susana	8	10	18
12	Juárez Morales, Gabriela del Rosario	5	10	15
13	Juracán Lemus, Esteban Alfonso	7	10	17
14	Lázaro García, Rodolfo Enrique	10	10	20
15	López Ochoa, Diego Emanuel	6	10	16
16	Lutín García, Zahir Ujlises	18	10	28
17	Méndez Rodríguez, Brandon Humberto	5	10	15
18	Molina López, Eduardo Alexander	3	9	12
19	Nuñez Salvador, Josselin Mishell	10	10	20
20	Ramírez White, Derek	7	10	17
21	Reast Alvarado, Briana Alison	13	10	23
22	Reyes Chanta, Iris Stefanni	4	10	14
23	Reyes Vasquez, Leslie Mariana	1	10	11
24	Román Cabrera, Luis Antonio	6	9	15
25	Rosales López, Damaris Jacobed	9	10	19
26	Rosales López, Keren Pricila	6	10	16

F. _____

 Oscar Humberto Piri Sotzoy

F. _____

 Otto René Arana Melchor



Otto Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Anexo 12


Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Historia del Arte Guatemalteco

Periodo correspondiente de: Marzo de 2019


No	Nombre completo del estudiante	Examen Técnico #2 20 p.	Exposición 10 p.					Total 30 Pts.
1	Aguirre Ramirez, Regina	3	10					13
2	Alvarado Esquivel, Jonathan Josué	6	10					16
3	Batz Tzul, José Cruz Giovani	9	10					19
4	Bernard Morales, Dáyannie María Celeste	11	10					21
5	Coyoy Martínez, Tabata, Sheherezade	1	9					10
6	Escobar Orantes, Sofia	6	10					16
7	Escobar, Katerin Mishelle	3	10					13
8	Esirada Revolorio, Marco Antonio	6	10					16
9	Fernandez Velasquez, Maria Gabriela	12	10					22
10	González Marroquin, María Laura	8	10					18
11	Herrera Oliva, Jeremy Emmanuel	3	10					13
12	Hiemann Torres, Franz Gunther	2	10					12
13	Julajuj Par, Omar Oswaldo	8	10					18
14	López Barrios, Julia Dayana	4	10					14
15	Marroquin Contreras, Wilson Hernán	9	10					19
16	Méndez Mártinez, José Antonio	5	10					15
17	Peinado Gomez, Luis Miguel	10	10					20
18	Pérez Rancho, Alex Armando	4	10					14
19	Pivaral Piril, Arlin Scarleth	4	9					13
20	Toc Leiva Guadalupe	2	9					11
21	Ventura García, José Miguel	6	10					16
22	Xulu Velásquez, Kimberly Adriana	2	10					12
23	Zavala Lopez, Diego Rodolfo	5	10					15

F.


 Oscar Humberto Piriz Cotzoyaj

F.




 Otto René Arana Melchor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2855-N-2019 y Resolución Número VC-DGA-025-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto.

Actividades a realizar del 15 al 28 de febrero 2019:

Elaborar la planificación de los cursos de Cromatología 1, Dibujo Artístico 1, Experimentación III e Historia del Arte Guatemalteco.

Elaborar los cronogramas de los cursos de Cromatología 1, Dibujo Artístico 1, Experimentación III e Historia del Arte Guatemalteco.

Realizar las capacitaciones del de los cursos de Cromatología 1, Dibujo Artístico 1, Experimentación III e Historia del Arte Guatemalteco.

Evaluar las capacitaciones de los cursos de Cromatología 1, Dibujo Artístico 1, Experimentación III e Historia del Arte Guatemalteco.

Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

- Cromatología 1

Introducción a la Cromatología, conoció el espectro electromagnético, colores luz visibles por el ser humano, colores absorbidos y reflejados, logró entender la Cromatología y su campo de estudio, y porque razón solo percibimos ciertos colores de todo el espectro electromagnético.

Lo cual se puede verificar en los anexos 1, 2 y 3.

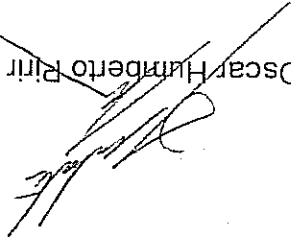
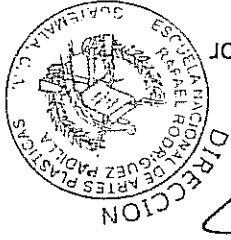
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"	Cromatología 1
--	----------------

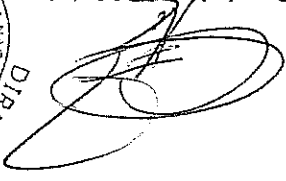
Anexo 1

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	Anализar la teoría del color, colores pigmentarios, círculo cromático de Isaac Newton, simbología de cada color y fórmulas para las mezclas de colores. Distinguir los diferentes tipos de primarios, mezcla de colores a partir de primarios, simbología y fórmulas. Realizar experimentación: círculo cromático, secundarios terciarios, del color: colores primarios, terciarios, círculo cromático.	de primarios, mezcla primarios, mezcla de colores a partir de primarios, simbología y fórmulas.	Teoría del color, colores pigmentarios, círculo cromático de Isaac Newton, simbología de cada color y fórmulas para las mezclas de colores. Conocer la teoría del color: colores primarios, secundarios terciarios, círculo cromático. Experimentación: mezcla de colores dentro del círculo cromático.	Clase magistral teórico-práctica teoría del color. Ejercicios de mezclas de colores secundarios y terciarios a partir de colores primarios dentro del círculo cromático. Ejercicios de escala de valores tonales entre terciarios.	Examen parcial teórico # 2. Ejercicios en clase.

Oscar Humberto Pirir Cotzajay

Otto René Arana Melchor



Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

- Dibujo artístico 1

Introducción al dibujo artístico a mano alzada, la línea, figuras geométricas el cubo. Conoció el trazo de líneas verticales, horizontales y diagonales con modelo de un cubo, analizó la primera, segunda y tercera dimensión, organizó y desarrolló la composición: balance, proporción y equilibrio en el espacio disponible.

Lo cual se puede verificar en los anexos 4, 5 y 6.

- Experimentación III.

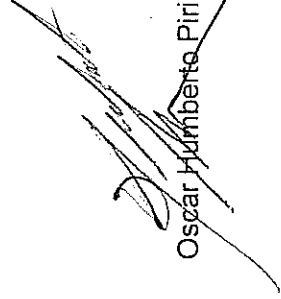
Conoció que es la línea a través de percepción visual, análisis y representación con color. Conoció la importancia de la composición y proporción usando el bosquejo para aplicación de la línea. Representó los tipos de línea con color en la obra, superposición, yuxtaposición, valores tonales, además practicó la composición y proporción con bosquejo aplicando la línea con color.

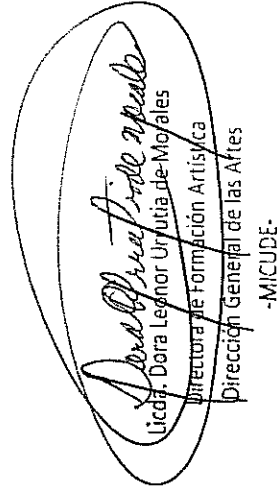
Lo cual se puede verificar en los anexos 7, 8 y 9.

- Historia del arte Guatemalteco

Introducción al arte guatemalteco, definición de ¿Qué es el Arte? el fenómeno artístico: los tres elementos fundamentales: artista, obra y espectador. Entendió y analizó ¿Qué es el Arte? en que consiste y diferenció los elementos fundamentales del fenómeno artístico.

Lo cual se puede verificar en los anexos 10, 11 y 12.


Oscar Humberto Pirir Cotzoyay



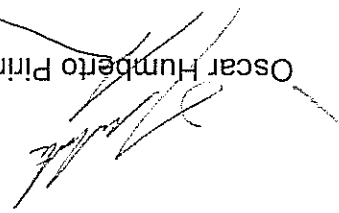
**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Cromatología 1

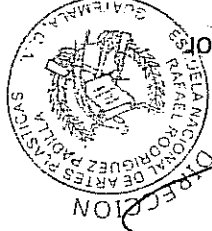
Anexo 1

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Anализar la introducción a la Cromatología. Anализar el espectro electromagnético, colores luz visibles por el ser humano, colores absorbidos y reflejados.	Entender la Cromatología y su campo de estudio. Entender porque razón solo percibimos ciertos colores de todo el espectro electromagnético.	Introducción a la Cromatología. Espectro electromagnético, colores luz visibles por el ser humano, colores absorbidos y reflejados.	Clase magistral teórica Cromatología, espectro electromagnético. Trabajos de investigación.	Examen parcial teórico # 1 Trabajos de investigación. Trabajos de investigación.

Oscar Humberto Pirir Cotzajay



Otto Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



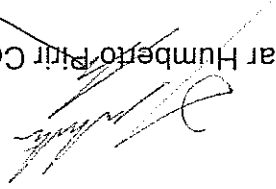
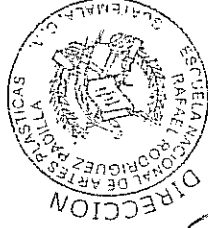
Anexo 2

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

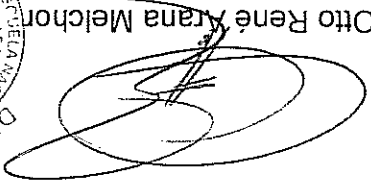
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Curso: Cromatología 1

Actividades		Del 15 al 28 de febrero 2019										
Fecha		15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	
Clase magistral teórica Cromatología, espectro electromagnético.			X									
Trabajos de investigación.								X				

Oscar Humberto Pirir Cotzajay

Otto René Arana Melchor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



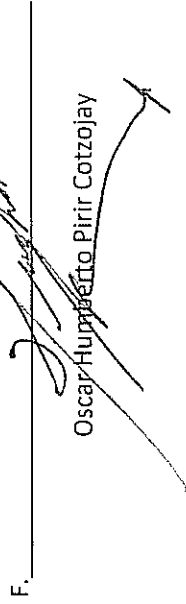
Anexo 3

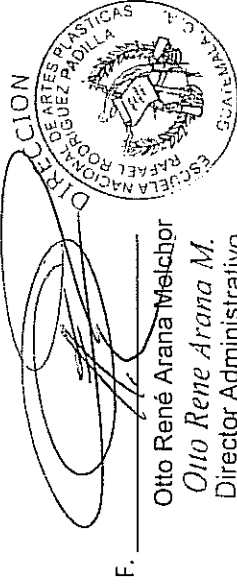
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Cromatología 1

Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Examen teorico #1 20 p.	trabajos de investigación 5 p.	Total. 25 Pts
1	Bautista Orozco, Adriana Isabel	18	5	23
2	Brones López, Javier Alejandro	14	0	14
3	Cabrera Rosales, Karen Alejandra	17	5	22
4	Cardona Berduico, Alejandra Del Pilar	17	5	22
5	Chavez Batz, Juan Manuel	13	5	18
6	Claros Herrarte, Belén Alejandra	14	0	14
7	De León Rodríguez, Pablo Cesar	13	0	13
8	Divas Martinez, Elver Aldair	9	0	9
9	Enriquez Silva, José Fernando	10	5	15
10	Guillén Choc, Dulce Maria de los Angeles	16	5	21
11	Gutiérrez López, Vera Susana	12	5	17
12	Juárez Morales, Gabriela del Rosario	13	5	18
13	Juracán Lemus, Esteban Alfonso	17	0	17
14	Lázaro García, Rodolfo Enrique	13	5	18
15	López Ochoa, Diego Emanuel	14	5	14
16	Lutín García, Zahir Ulises	19	5	24
17	Méndez Rodríguez, Brandon Humberto	13	0	13
18	Molina López, Eduardo Alexander	8	0	8
19	Nuñez Salvador, Josselin Mishell	16	5	21
20	Ramirez White, Derek	14	5	19
21	Reast Alvarado, Briana Alison	17	5	22
22	Reyes Chanta, Iris Estefanni	9	5	14
23	Reyes Vasquez, Leslie Mariana	13	0	13
24	Román Cabrera, Luis Antonio	11	5	16
25	Rosales López, Damaris Jocabed	11	5	16
26	Rosales López, Keren Pricila	4	3	7

F. 
 Oscar Humberto Pirir Cotzoyay



Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Anexo 3

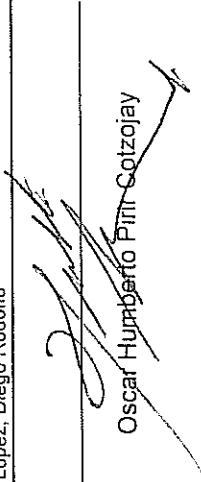
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

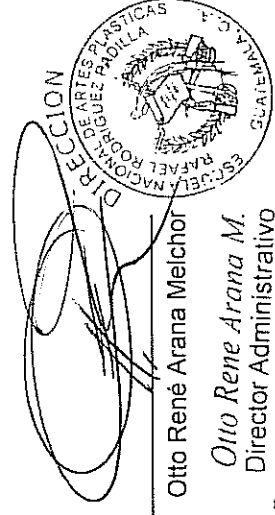
Nombre del Curso: Cromatología 1

Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Examen teórico #1 20 p.	Trabajos de investigación 5 p.			Total. 25 Pts
1	Aguirre Ramirez, Regina	15	5			20
2	Alvarado Esquivel, Jonathan Josué	12	0			12
3	Batz Tzul, José Cruz Giovani	16	0			16
4	Bernard Morales, Dayannie María Celeste	15	5			20
5	Coyoy Martínez, Tabata, Sheherezade	13	3			16
6	Escobar Orantes, Sofía	12	0			12
7	Escobar, Katerin Mishelle	15	5			20
8	Estrada Revolorio, Marco Antonio	7	0			7
9	Fernandez Velasquez, María Gabriela	15	3			18
10	González Marroquin, María Laura	11	5			16
11	Herrera Oliva, Jeremy Emmanuel	7	0			7
12	Hiemann Torres, Franz Gunther	9	0			9
13	Julejij Par, Omar Oswaldo	10	0			10
14	López Barrios, Julia Dayana	16	5			21
15	Marroquin Contreras, Wilson Hernán	13	5			18
16	Méndez Martínez, José Antonio	9	5			14
17	Peinado Gomez, Luis Miguel	17	0			17
18	Pérez Rancho, Alex Armando	16	0			16
19	Pivaral Pijil, Arlin Scarleth	12	5			17
20	Toc Leiva Guadalupe María	11	0			11
21	Ventura García, José Miguel	11	0			11
22	Xulu Velásquez, Kimberly Adriana	12	4			16
23	Zavaleta Lopez, Diego Rodolfo	10	5			15

F.


 Oscar Humberto Pim Cotzojay



F.

Otto René Arana Melchor
 Otto Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

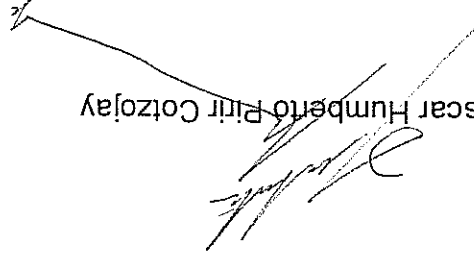
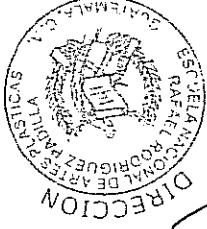
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Dibujo Artístico 1

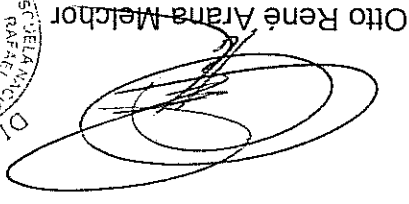
Anexo 4

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Análizar la introducción al dibujo artístico a mano alzada. La línea, figuras geométricas el cubo. Practicar y conocer el trazo de líneas verticales, horizontales y diagonales con modelo de un cubo.	Análizar la primera, segunda y tercera dimensión Organizar y desarrollar la composición: balance, proporción y equilibrio en el espacio disponible.	Introducción al dibujo artístico a mano alzada, la línea, figuras geométricas el cubo. Conocer el trazo de líneas verticales, horizontales y diagonales con modelo de un cubo.	Clase magistral teórico-práctica. Demostración de composición y claroscuro. Ejercicios de dibujo, composición y claroscuro en sesiones de 10, 15 y 20 minutos.	Examen parcial práctico # 1

Oscar Humberto Pirir Cotzajay

Otto René Arana Melchor



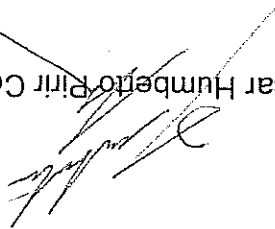
Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

Anexo 5
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

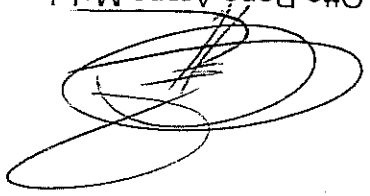
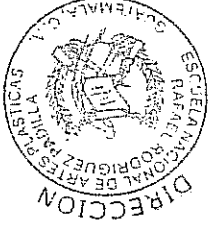
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Curso: Dibujo Artístico 1

Actividades		Del 15 al 28 de febrero 2019										
Fecha		15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	
Clase magistral teórico-práctica.		X										
Demonstración de composición y claroscuro.			X	X	X		X					
Ejercicios de dibujo, composición y claroscuro en sesiones de 10, 15 y 20 minutos.								X	X	X		

Oscar Humberto Pirir Cotzoyay



Otto Rene Arana Melchor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla


Anexo 6

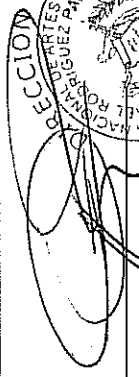
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Dibujo Artístico 1

Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No	Nombre completo del estudiante	Examen práctico #1 20 P	Total. 20 Pts
1	Bautista Orozco, Adriana Isabel	14	14
2	Briónes López, Javier Alejandro	10	10
3	Cabrera Rosales, Karen Alejandra	10	10
4	Cardona Berduico, Alejandra Del Pilar	13	13
5	Chavajay Batz, Juan Manuel	14	14
6	Claros Herrante, Belén Alejandra	14	14
7	De Leon Rodríguez, Pablo Cesar	12	12
8	Divas Martínez, Elver Aldair	13	13
9	Enríquez Silva, José Fernando	14	14
10	Guillén Choc, Dulce María de los Angeles	13	13
11	Gutiérrez López, Vera Susana	14	14
12	Juárez Morales, Gabriela del Rosario	13	13
13	Juracán Lenus, Esteban Alfonso	11	11
14	Lázaro García, Rodolfo Enrique	16	16
15	López Ochoa, Diego Emanuel	13	13
16	Lutín García, Zahir Ulisses	15	15
17	Méndez Rodríguez, Brandon Humberto	16	16
18	Molina López, Eduardo Alexander	17	17
19	Núñez Salvador, Josselin Mishell	16	16
20	Ramírez White, Derek	14	14
21	Reast Alvarado, Briana Alison	14	14
22	Reyes Chanta, Iris Estefanni	14	14
23	Reyes Vasquez, Leslie Mariana	14	14
24	Román Cabrera, Luis Antonio	13	13
25	Rosales López, Damaris Jocabed	11	11
26	Rosales López, Keren Pricilia	9	9

F. 
 Oscar Humberto Pirir-Cotzoyay

F. 
 Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Anexo 6

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Dibujo Artístico 1

Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No	Nombre completo del estudiante	Examen práctico #1 20 p	Total. 20 Pts
1	Aguirre Ramirez, Regina	10	10
2	Alvarado Esquivel, Jonathan Josué	10	10
3	Armas Hernández, Manuel José Ernesto	0	0
4	Batz Tzui, José Cruz Giovani	10	10
5	Bernard Morales, Dáyanne María Celeste	11	11
6	Coyoy Martínez, Tabata, Sheherezade	0	0
7	Escobar Orantes, Sofia	10	10
8	Escobar, Katerin Mishelle	16	16
9	Estrada Revolorio, Marco Antonio	13	13
10	Fernandez Velasquez, Maria Gabriela	13	13
11	Godínez Escobar, Damaris Gabriela	14	14
12	González Marroquin, Maria Laura	12	12
13	Herrera Oliva, Jeremy Emmanuel	13	13
14	Hemann Torres, Franz Gunther	9	9
15	Julajuj Par, Omar Oswaldo	10	10
16	López Barrios, Julia Dayana	10	10
17	Marroquin Contreras, Wilson Hernán	12	12
18	Méndez Martínez, José Antonio	11	11
19	Peinado Gomez, Luis Miguel	13	13
20	Pérez Rancho, Alex Armando	13	13
21	Pivaral Piri, Arlin Scarieth	8	8
22	Sotz Uracán, Anderson Dionicio	0	0
23	Toc Leiva Guadalupe	12	12
24	Ventura Garcia, José Miguel	9	9
25	Xulu Velasquez, Kimberly Adriana	10	10
26	Zavala Lopez, Diego Rodolfo	6	6

F. _____

Oscar Humberto Pirir Cotzoyaj

F. _____

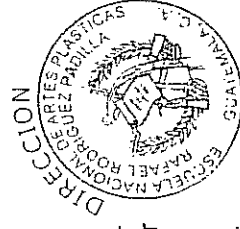
Otto René Arana-Melchor

Otto René Arana M.

Director Administrativo

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Rafael Rodríguez Padilla



Establecimiento
Nombre del Curso

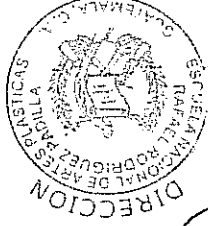
Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Experimentación III

Anexo 7

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	<p>Ilustrar y conocer que es la línea a través de percepción visual, análisis y representación con color.</p> <p>Analizar y conocer la importancia de la composición y proporción usando el bosquejo para aplicación de la línea.</p>	<p>Representar los tipos de línea con color en la obra, superposición, yuxtaposición, valores tonales.</p> <p>Practicar la composición y proporción con bosquejo aplicando la línea con color.</p>	<p>Conocer que es la línea a través de percepción visual, análisis y representación con color.</p> <p>Conocer la importancia de la composición y proporción usando el bosquejo para aplicación de la línea.</p>	<p>Clase magistral teórico-práctica.</p> <p>Demostración de composición usando la línea con la técnica del bosquejo.</p> <p>Ejercicio de composición e ilustración con líneas de color.</p>	Examen parcial práctico # 1.

Oscar Humberto Pirri Cotzajay

Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



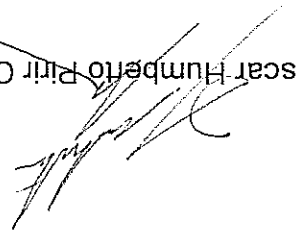
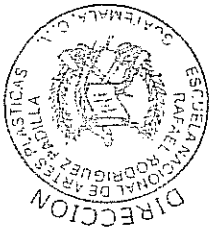
Otto René Arana Melchor

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES


Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Curso: Experimentación III

Actividades		Del 15 al 28 de febrero 2019									
Fecha		15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Clase magistral teórico-práctica.		X									
Demonstración de composición usando la línea con la técnica del bosquejo.						X	X				
Ejercicios de composición e ilustración con líneas de color.											X

Oscar Humberto Pirir Cotzajay

Otto Rene Arana Mejchor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla




Anexo 9

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Curso: Experimentación III
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No	Nombre completo del estudiante	Examen parcial #1 20 p.						Total. 20 Pts.
1	Agustín Ramírez, Stenka Josei	7						7
2	Balres Barrios, Libni Mavét	12						12
3	Calderón Abrego, Carlos Enrique	13						13
4	Castillo Donís, Ivaria Irene	11						11
5	Chavarria Coque, Rodrigo Noé	15						15
6	Contreras Aguilar, Elvis	0						0
7	Fortín González, Ana Jazmin	16						16
8	Girón Melgar, Adriana Carmen Rocio	17						17
9	Hernández del Cid, Carlos Obed	13						13
10	Marroquín López, Omar Isaac	10						10
11	Mendoza Dominguez, Artemio Eduardo	0						0
12	Morales Grijalva, Johanne Jacqueline Abigail	7						7
13	Patzán Tizol, Sábolsisan Allan	14						14
14	Pérez González, Anita Raquel	15						15
15	Salazar Argueta, Sara Michelle	10						10
16	Samayoa Sánchez, Sofia Maria Mercedes	13						13
17	Solis Martínez, Bayron Roberto	7						7
18	Tepau Ajin, Jessica Lizbeth	9						9
19	Toj Pop, Mynor Estuardo	15						15

F. 
 Oscar Humberto Pirir Setzojay

F. 
 Otto René Arana Metcher

Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



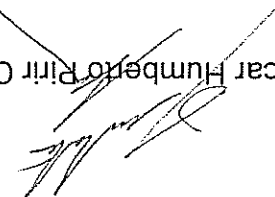
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Historia del Arte Guatemalteco

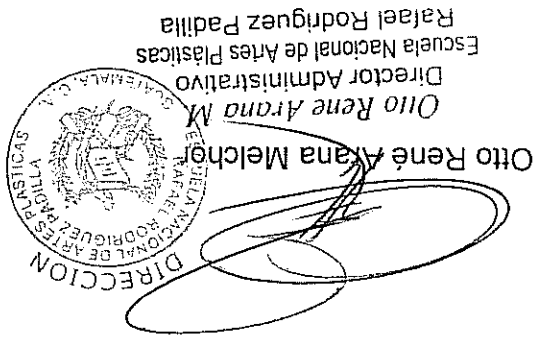
Anexo 10

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Analizar la introducción al arte guatemalteco. Memorizar la definición de ¿Qué es el Arte? Definir el fenómeno artístico: los tres elementos fundamentales: artista, obra y espectador.	Entender y analizar ¿Qué es el Arte? En que consiste. Diferenciar los elementos fundamentales del fenómeno artístico.	Introducción al arte guatemalteco. Definición de ¿Qué es el Arte? El fenómeno artístico: los tres elementos fundamentales: artista, obra y espectador.	Clase magistral teórica ¿Qué es el Arte? El fenómeno artístico: artista, obra y espectador.	Examen parcial teórico # 1. Factores de obras.

Oscar Humberto Ririr Cotzoyaj



Otto René Arana Melchor
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

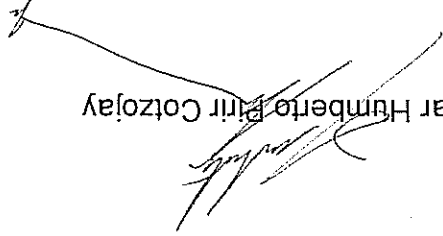
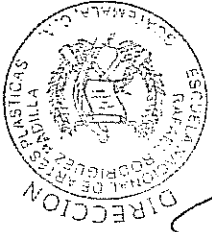


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Curso: Historia del Arte Guatemalteco

Actividades		Del 15 al 28 de febrero 2019										
Fecha		15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	
Clase magistral teórica ¿Qué es el Arte? El fenómeno artístico: artista, obra y espectador.				X					X			

Oscar Humberto Pirir Cotzajay

Otto René Arana Melchor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

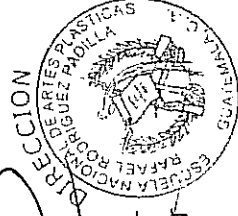


Anexo 12
 Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Curso: Historia del Arte Guatemalteco
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No	Nombre completo del estudiante	Examen teórico #1 20 p	Factores de obras 10 p.				total 30 Pts.
1	Bautista Orozco, Adriana Isabel	17	0				17
2	Briones López, Javier Alejandro	14	0				14
3	Cabrera Rosales, Karen Alejandra	16	5				21
4	Cardona Berducido, Alejandra Del Pilar	17	0				17
5	Chavajay Batz, Juan Manuel	16	0				16
6	Claros Herrarte, Belén Alejandra	17	10				27
7	De León Rodríguez, Pablo Cesar	15	0				15
8	Divas Martínez, Elver Aldair	9	0				9
9	Enriquez Silva, José Fernando	17	0				17
10	Guillén Choc, Dulce María de los Angeles	18	5				23
11	Guíérrez López, Vera Susana	20	0				20
12	Juárez Morales, Gabriela del Rosario	18	5				23
13	Juracán Lemus, Esteban Alfonso	19	0				19
14	Lázaro García, Rodolfo Enrique	17	0				17
15	López Ochoa, Diego Emanuel	14	0				14
16	Lutín García, Zahir Ullises	20	10				30
17	Méndez Rodríguez, Brandon Humberto	12	0				12
18	Molina López, Eduardo Alexander	12	0				12
19	Núñez Salvador, Josselin Mishell	15	5				20
20	Ramírez White, Derek	18	0				18
21	Reast Alvarado, Briana Alison	19	10				29
22	Reyes Chanta, Iris Estefanni	12	0				12
23	Reyes Vasquez, Leslie Mariana	19	0				19
24	Román Cabrera, Luis Antonio	18	0				18
25	Rosales López, Damaris Jocabed	13	0				13
26	Rosales López, Keren Pricila	15	0				15

F. _____

Oscar Humberto Pirir Cotzajay



F. _____

Otto René Arana Melchor
 Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Anexo 12

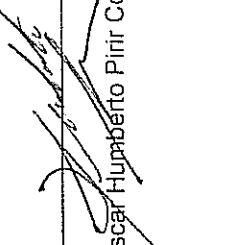
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

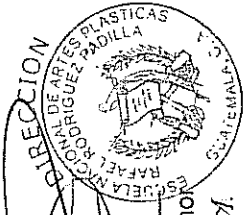
Nombre del Curso: Historia del Arte Guatemalteco

Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019


Nº	Nombre completo del estudiante	Examen Técnico #1 20 p.	Factores de obras 10 p.				Total 30 Pts
1	Aguirre Ramirez, Regina	17	10				27
2	Alvarado Esquivel, Jonathan Josué	13	10				23
3	Batz Tzul, José Cruz Giovanl	17	0				17
4	Bernard Morales, Dáyannie María Celeste	14	4				18
5	Coyoy Martínez, Tabata, Sheherezade	16	0				16
6	Escobar Orantes, Sofia	11	0				11
7	Escobar, Katerin Mishelle	14	0				14
8	Estrada Revolorio, Marco Antonio	12	0				12
9	Fernandez Velasquez, María Gabriela	17	0				17
10	González Marroquin, María Laura	15	0				15
11	Herrera Oliva, Jeremy Emmanuel	13	10				23
12	Hlemann Torres, Franz Gunther	13	0				13
13	Juliajij Par, Omar Oswaldo	11	0				11
14	López Barrios, Julia Dayana	16	10				26
15	Marroquin Contreras, Wilson Hernán	13	0				13
16	Méndez Martínez, José Antonio	14	10				24
17	Peinado Gomez, Luis Miguel	13	10				23
18	Pérez Rancho, Alex Armando	9	10				19
19	Pivaraí Piri, Arlin Scarieth	15	10				25
20	Toc Leiva Guadalupe	12	2				14
21	Ventura Garcia, José Miguel	11	0				11
22	Xulu Velásquez, Kimberly Adriana	10	0				10
23	Zavala Lopez, Diego Rodolfo	11	10				21

F.


 Oscar Humberto Pirir Cotzolej



F.


 Otto René Arana-Melichor
 Otilio Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Guatemala 3 de mayo 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2855-N-2019 y Resolución Número VC-DGA-025-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al tercer producto.

Actividades a realizar abril 2019:

Elaborar la planificación de los cursos de Cromatología 1, Dibujo Artístico 1, Experimentación III e Historia del Arte Guatemalteco.

Elaborar los cronogramas de los cursos de Cromatología 1, Dibujo Artístico 1, Experimentación III e Historia del Arte Guatemalteco.

Realizar las capacitaciones del de los cursos de Cromatología 1, Dibujo Artístico 1, Experimentación III e Historia del Arte Guatemalteco.

Evaluar las capacitaciones de los cursos de Cromatología 1, Dibujo Artístico 1, Experimentación III e Historia del Arte Guatemalteco.

Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

- Cromatología 1

Experimentó: mezcla de colores dentro del círculo cromático. Conoció y diferenció los colores cálidos, fríos y neutros. Teoría de colores pigmentarios.

Practicó la mezcla de colores para obtener los secundarios y terciarios a partir de los primarios. Comprobó que colores son los cálidos y los fríos: y como se obtienen los colores neutros.

Lo cual se puede verificar en los anexos 1, 2 y 3.

- Dibujo artístico 1

Escala de valores tonales, composición: balance proporción y equilibrio. La percepción visual, la línea: bosquejo, boceto y dibujo, composición: balance, proporción y equilibrio, clarooscuro, escala de grises. Conoció la proporción del cubo y el cono.

Practicó la composición: balance, proporción y equilibrio en el espacio disponible. Distinguió los distintos tonos que se obtienen entre el blanco y el negro.

Lo cual se puede verificar en los anexos 4, 5 y 6.

- Experimentación III

Experimentó con óleo con pinceles planos. Experimentó con óleo con espátulas para hacer texturas táctiles. Dimensiones tonales: valor, matiz e intensidad, mezclas a partir de primarios. Escala de valores tonales.

Practicó la escala de valores tonales de primarios, secundarios y terciarios en una obra.

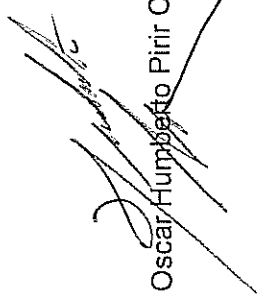
Lo cual se puede verificar en los anexos 7, 8 y 9.

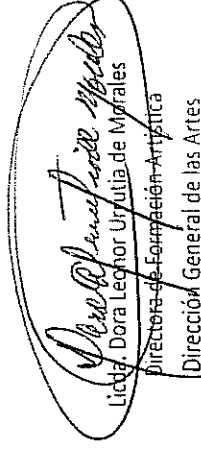
- Historia del arte Guatemalteco

Arte precolombino. Arte rupestre Maya guatemalteco. Periodos preclásico, clásico y postclásico. Arte Maya: periodos preclásico, clásico y postclásico. Evolución de las artes y caída. Conoció la conquista de Guatemala y el arte colonial.

Exploró el arte maya, cada uno de sus periodos y sus características, la evolución y caída. Analizó y memorizó el choque de culturas, el dominio, la imposición de la religión que influyó en el arte expresado.

Lo cual se puede verificar en los anexos 10, 11 y 12.


Oscar Humberto Pirir Cotzojay


Lidya Dora León Urzúa de Morales
Dirección General de Fomento Artístico
-MICUDE-

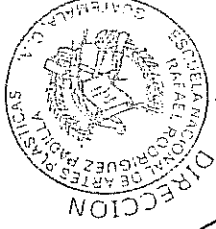
Anexo 1

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"	Cromatología 1
--	----------------

Establecimiento
Nombre del Curso

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	Emplear experimentación: mezcla de colores dentro del círculo cromático. Analizar, conocer y diferenciar los colores cálidos, fríos y neutros. Comprobar la teoría de colores pigmentarios.	Practicar la mezcla de colores para obtener los secundarios y terciarios a partir de los primarios. Comprobar que colores son colores cálidos y los fríos: y como se obtienen los colores neutros.	Experimentación: mezcla de colores dentro del círculo cromático. Conocer y diferenciar los colores cálidos, fríos y neutros. Teoría de colores pigmentarios.	Clase magistral teoría de los colores pigmentarios, fríos y neutros. Mezcla de colores neutros.	Examen bimestral teórico.

Oscar Humberto Pirir Cotzajay



Otto René Arana Melchor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Anexo 2

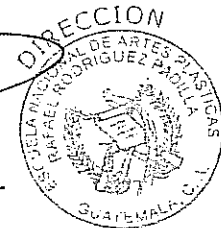
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Curso: Cromatología 1

Actividades	Abril 2019																							
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30		
Clase magistral teórica de los colores pigmentarios, colores cálidos, fríos y neutros.	x					x																		
Mezcla de colores neutros.											x					x					x			

Oscar Humberto Pirri Cotzoyaj

Otto René Arana Melchor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla




Anexo 3


Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Cromatología 1

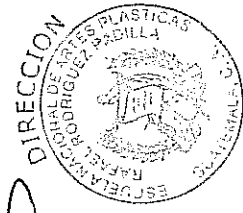
Periodo correspondiente de: Abril de 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Examen bimestral 40p.						Total 40 Pts
1	Bautista Orozco, Adriana Isabel	20						20
2	Briones López, Javier Alejandro	21						21
3	Cabrera Rosales, Karen Alejandra	39						39
4	Cardona Berducido, Alejandra Del Pilar	26						26
5	Chavajay Batz, Juan Manuel	14						14
6	Claros Herrarte, Belén Alejandra	16						16
7	De León Rodríguez, Pablo Cesar	19						19
8	Divas Martínez, Eiver Aldair	8						8
9	Enriquez Silva, José Fernando	9						9
10	Guillén Choc, Dulce Maria de los Angeles	30						30
11	Gutiérrez López, Vera Susana	21						21
12	Juárez Morales, Gabriela del Rosario	17						17
13	Juracán Lemus, Esteban Alfonso	20						20
14	Lázaro García, Rodolfo Enrique	18						18
15	López Ochoa, Diego Emanuel	15						15
16	Lutín García, Zahir Ulises	34						34
17	Méndez Rodríguez, Brandon Humberto	17						17
18	Molina López, Eduardo Alexander	2						2
19	Núñez Salvador, Josselin Mishell	38						38
20	Ramírez White, Derek	16						16
21	Reast Alvarado, Briana Alison	32						32
22	Reyes Chanta, Iris Estefanni	20						20
23	Reyes Vasquez, Leslie Mariana	11						11
24	Román Cabrera, Luis Antonio	19						19
25	Rosales López, Damaris Jocabed	17						17
26	Rosales López, Keren Pricita	10						10

F. 
 Oscar Humberto Pkür Cotzojay

F. 

Otto René Arana Melchor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



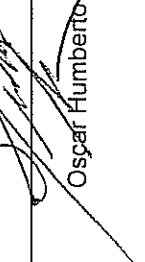
Anexo 3

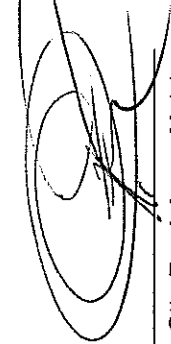
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

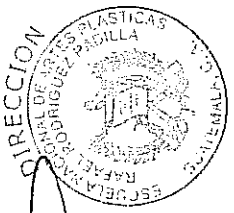
Nombre del Curso: Cromatología 1

Periodo correspondiente de: Abril de 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Examen bimestral 40 p.	Total. 40 Pts
1	Aguirre Ramirez, Regina	18	18
2	Alvarado Esquivel, Jonathan Josué	26	26
3	Batz Tzul, José Cruz Giovanni	19	19
4	Bernard Morales, Dayannle Maria Celeste	28	28
5	Coyoy Martínez, Tabata, Sheherezade	18	18
6	Escobar Orantes, Sofia	20	20
7	Escobar, Katerin Mishelle	30	30
8	Estrada Revolorio, Marco Antonio	24	24
9	Fernandez Velasquez, María Gabriela	25	25
10	González Marroquín, María Laura	17	17
11	Herrera Oliva, Jeremy Emmanuel	17	17
12	Hiemann Torres, Franz Gunther	16	16
13	Julajuj Par, Omar Oswaldo	18	18
14	López Barrios, Julia Dayana	23	23
15	Marroquín Contreras, Wilson Hernán	25	25
16	Méndez Martínez, José Antonio	18	18
17	Peinado Gomez, Luis Miguel	24	24
18	Pérez Rancho, Alex Armando	18	18
19	Pivaral Piriñ, Arlin Scarleth	10	10
20	Toc Leiva Guadalupe María	7	7
21	Ventura Garcia, José Miguel	19	19
22	Xulu Velásquez, Kimberly Adriana	11	11
23	Zavala Lopez, Diego Rodolfo	17	17

F.  Oscar Humberto Pirir Cotzoyaj

F.  Otto René Arana Melchor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



Anexo 4

Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Dibujo Artístico 1

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	<p>Practicar la escala de valores tonales, composición: balance proporción y equilibrio.</p> <p>Analizar la percepción visual, la línea: bosquejo, boceto y dibujo, composición: balance, proporción y equilibrio, claroscuro, escala de grises.</p> <p>Emplear y conocer la proporción del cubo y el cono.</p>	<p>Practicar la composición: balance, proporción y equilibrio en el espacio disponible.</p> <p>Distinguir los distintos tonos que se obtienen entre el blanco y el negro.</p>	<p>Escala de valores tonales, composición: balance proporción y equilibrio.</p> <p>La percepción visual, la línea: bosquejo, boceto y dibujo, composición: balance, proporción y equilibrio, claroscuro, escala de grises.</p> <p>Conocer la proporción del cubo y el cono.</p>	<p>Clase magistral teórico-práctico de dibujo, composición, proporción y claroscuro.</p> <p>Ejercicios prácticos de composición y proporción del cubo y cono juntos en un espacio y aplicación de claroscuro.</p>	<p>Carpeta.</p> <p>Trabajos de investigación.</p> <p>Asistencia.</p> <p>Examen bimestral práctico.</p>

Oscar Humberto Pirir Cotzoyaj



Otto René Arana Melchor

Otto Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla





Anexo 5


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

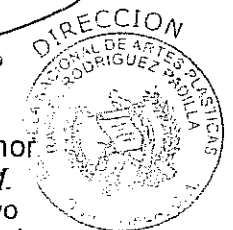
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Dibujo Artístico 1

X	Abril 2019																													
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Clase magistral teórico-práctico de dibujo, composición, proporción y claroscuro.	x	x	x		x	x	x	x				x																		
Ejercicios prácticos de composición y proporción del cubo y cono juntos en un espacio y aplicación de claroscuro.															x	x	x		x	x	x	x				x	x	x		


 Oscar Humberto Piri Cotzoy


 Otto Rene Arana Melchor
 Otto Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



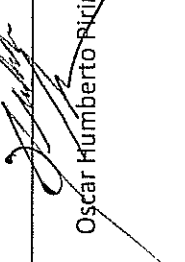
Anexo 6


Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

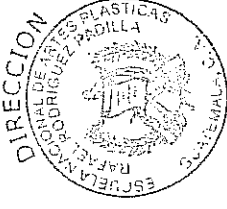
Nombre del Curso: Dibujo Artístico 1

Periodo correspondiente de: Abril de 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Carpeta 10 p.	Trabajos de Investigación 5 p.	Asistencia 5 p.	Examen bimestral 40 p.	Total. 60 Pts
1	Bautista Orozco, Adriana Isabel	7	2	4	34	47
2	Briones López, Javier Alejandro	4	3	4	22	33
3	Cabrera Rosales, Karen Alejandra	7	2	4	19	32
4	Cardona Berducido, Alejandra Del Pilar	9	3	5	21	38
5	Chavajay Batz, Juan Manuel	5	3	4	24	36
6	Claros Herrarte, Belén Alejandra	9	5	5	34	53
7	De León Rodríguez, Pablo Cesar	7	0	5	21	33
8	Divas Martínez, Elver Aldair	3	0	5	27	35
9	Enriquez Silva, José Fernando	6	0	5	23	34
10	Guillén Choc, Dulce María de los Angeles	9	5	5	25	44
11	Gutiérrez López, Vera Susana	6	2	5	25	38
12	Juárez Morales, Gabriela del Rosario	9	4	5	20	38
13	Juracán Lemus, Esteban Alfonso	7	0	5	21	33
14	Lázaro García, Rodolfo Enrique	8	3	4	29	44
15	López Ochoa, Diego Emanuel	5	3	5	28	41
16	Lulín García, Zahir Ullises	7	4	5	36	52
17	Méndez Rodríguez, Brandon Humberto	5	5	5	32	47
18	Molina López, Eduardo Alexander	6	0	3	0	9
19	Nuñez Salvador, Josselin Mishell	9	2	5	30	46
20	Ramírez White, Derek	8	3	5	26	42
21	Reast Alvarado, Briana Alison	8	5	5	33	51
22	Reyes Chanta, Iris Estefanni	7	3	4	23	37
23	Reyes Vasquez, Leslie Mariana	4	0	4	30	38
24	Román Cabrera, Luis Antonio	7	3	4	24	38
25	Rosales López, Damaris Jocabed	4	2	5	22	33
26	Rosales López, Keren Priscila	5	2	4	25	36

F. 
 Oscar Humberto Pirir Cotzojay

F. 
 Otto René Arana Melchor
 Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



Anexo 6

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Dibujo Artístico 1

Periodo correspondiente de: Abril de 2019

No	Nombre completo del estudiante	Carpeta 10 p.	trabajos de investigación 5 p.	Asistencia 5 p.	Examen bimestral 40 p.	Total 60 Pts
1	Aguirre Ramirez, Regina	2	0	4	8	14
2	Alvarado Esquivel, Jonathan Josué	5	2	5	14	26
3	Armas Hernández, Manuel José Ernesto	0	0	0	0	0
4	Batz Tzul, José Cruz Giovanni	2	3	4	22	31
5	Bernard Morales, Dáyannie María Celeste	1	3	5	23	32
6	Coyoy Martínez, Tabata, Sheherezade	2	1	2	0	5
7	Escobar Orantes, Sofia	0	4	4	18	26
8	Escobar, Katerin Mishelle	1	0	4	27	32
9	Estrada Revolorio, Marco Antonio	7	0	4	28	39
10	Fernandez Velasquez, Maria Gabriela	2	0	4	14	20
11	Godínez Escobar, Damaris Gabriela	6	3	4	31	44
12	González Marroquín, María Laura	1	0	5	23	29
13	Herrera Oliva, Jeremy Emmanuel	0	2	5	22	29
14	Hiemann Torres, Franz Gunther	0	0	4	10	14
15	Julajuj Par, Omar Oswaldo	5	4	5	23	37
16	López Barrios, Julia Dayana	2	3	4	19	28
17	Marroquín Contreras, Wilson Hernán	2	2	4	7	15
18	Méndez Márquez, José Antonio	3	4	5	28	40
19	Peinado Gomez, Luis Miguel	2	4	4	23	33
20	Pérez Rancho, Alex Armando	3	3	5	25	36
21	Pivarai Piri, Arlin Scarleth	1	3	4	14	22
22	Solz Uracán, Anderson Dionicio	0	2	3	0	5
23	Toc Leiva Guadalupe	2	3	4	19	28
24	Ventura Garcia, José Miguel	0	0	4	12	16
25	Xulu Velásquez, Kimberly Adriana	0	1	5	13	19
26	Zavala Lopez, Diego Rodolfo	3	3	5	9	20

F.

Oscar Humberto Ejir Cotojay

F.

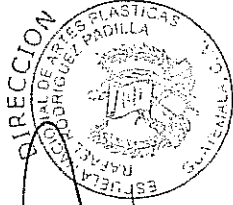
Otto René Arana Melchor

Otto René Arana M.

Director Administrativo

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Rafael Rodríguez Padilla



**Establecimiento
Nombre del Curso**

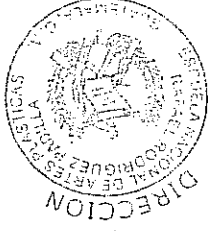
Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Experimentación III

Anexo 7

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	<p>Emplear experimentación con óleo con pinceles planos.</p> <p>Emplear experimentación con óleo con espátulas para hacer texturas táctiles.</p> <p>Practicar las dimensiones tonales: valor, matiz e intensidad, mezclas a partir de primarios. Escala de valores tonales.</p>	<p>Practicar la escala de valores tonales de primarios, secundarios y terciarios en una obra.</p>	<p>Experimentación con óleo con pinceles planos.</p> <p>Experimentación con óleo con espátulas para hacer texturas táctiles.</p> <p>Dimensiones tonales: valor, matiz e intensidad, mezclas a partir de primarios. Escala de valores tonales.</p>	<p>Clase magistral teórico-práctica de la técnica de óleo con espátulas para crear texturas táctiles.</p> <p>Ejercicio de óleo con la técnica de espátula.</p>	<p>Examen bimestral práctico.</p>

Oscar Humberto Brito Cotzajay

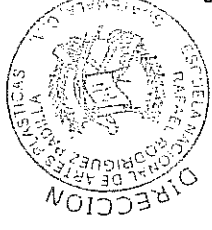
Otto Rene Arana-Melchor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Curso: Experimentación III

Actividades		Abril 2019																					
Fecha		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
Clase magistral teórico-práctica de la técnica de óleo con espátulas para crear texturas fáciles.						x				x													
Ejercicio de óleo con la técnica de espátula.															x					x			



Otto René Arana Melchor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Oscar Humberto Piriz Cotzoyay

Anexo 9

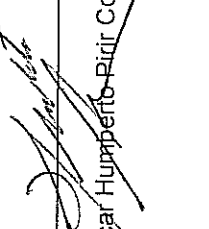
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

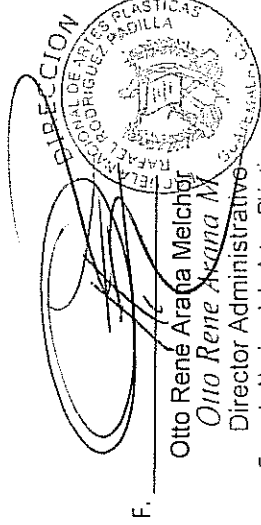
Nombre del Curso: Experimentación III

Periodo correspondiente de: Abril de 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Examen bimestral 50 p.	Total 50 Pts.
1	Agustín Ramirez, Stenka Josef	0	0
2	Baires Barríos, Libni Mavét	23	23
3	Calderón Abrego, Carlos Enrique	0	0
4	Castillo Donis, Ivania Irene	22	22
5	Chavarria Coque, Rodrigo Noé	24	24
6	Contreras Aguilar, Elvis	25	25
7	Fortin González, Ana Jazmin	31	31
8	Girón Melgar, Adriana Carmen Rocío	19	19
9	Hernández del Cid, Carlos Obed	25	25
10	Marroquín López, Omar Isaac	25	25
11	Mendoza Dominguez, Artemio Eduardo	43	43
12	Morales Grijalva, Johanne Jacqueline Abigail	0	0
13	Patzán Tizol, Sábsoisan Allan	32	32
14	Pérez González, Anita Raquel	19	19
15	Salazar Argueta, Sara Michelle	31	31
16	Samayoa Sánchez, Sofia Maria Mercedes	39	39
17	Solis Martínez, Bayron Roberto	27	27
18	Tepeu Ajlin, Jessica Lizbeth	29	29
19	Toj Pop, Mynor Estuardo	34	34

F.


 Oscar Humberto Pirir Cotzoyay



F.

Otto René Arana Melchor
 Otto René Arana M
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

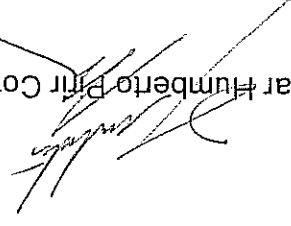
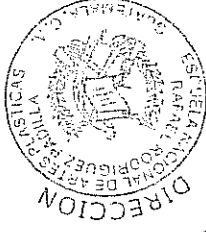
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"	Historia del Arte Guatemalteco
--	--------------------------------

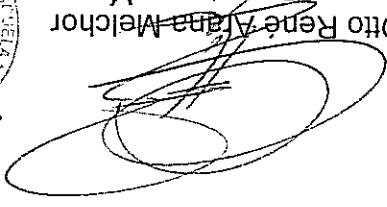
Anexo 10

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	Análizar el arte precolombino, guatemalteco. Periodos preclásico, clásico y postclásico. Diferenciar el arte Maya: periodos preclásico, clásico y postclásico. Evolución de las artes y caída. Análizar y conocer la conquista de Guatemala y el arte colonial.	Explorar el arte maya, cada uno de sus periodos y sus características, la evolución y caída. Análizar y memorizar el choque de culturas, el dominio, la imposición de la religión que influyó en el arte expresado.	Arte precolombino. Arte rupestre Maya guatemalteco. Periodos preclásico, clásico y post clásico. Arte Maya: periodos preclásico, clásico y postclásico. Evolución de las artes y caída. Conocer la conquista de Guatemala y el arte colonial.	Clase magistral teórica sobre el arte Maya y sus periodos preclásico, clásico y postclásico. Análisis de cada periodo. Distinguir la evolución del arte en cada periodo.	Examen bimestral teórico.

Oscar Humberto Pirir Cotzoyaj

Otto René Arana Melchor
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

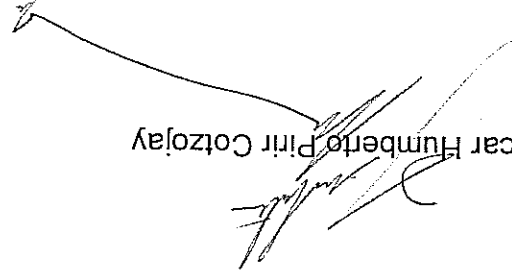
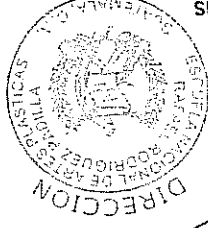


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES


Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
 Nombre del Curso: Historia del Arte Guatemalteco

Actividades		Abril 2019																													
Fecha	Clase magistral teórica sobre el arte Maya y sus periodos preclásico, clásico y postclásico.	Analisis de cada periodo.	Distinguir la evolución del arte en cada periodo.																												
1	x																														
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
11																															
12																															
13																															
14																															
15																															
16																															
17																															
18																															
19																															
20																															
21																															
22																															
23																															
24																															
25																															
26																															
27																															
28																															
29																															
30			x																												

Oscar Humberto Pirir Cotzajay

Otto Rene Arana Melchor
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



Anexo 12

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Historia del Arte Guatemalteco

Período correspondiente de: Abril 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Examen bimestral 40 p.								total 40 Pts.
1	Bautista Orozco, Adriana Isabel	20								20
2	Briónes López, Javier Alejandro	31								31
3	Cabrera Rosales, Karen Alejandra	38								38
4	Cardona Berduccio, Alejandra Del Pilar	34								34
5	Chavajay Balz, Juan Manuel	17								17
6	Claros Herrarte, Belén Alejandra	31								31
7	De León Rodríguez, Pablo Cesar	21								21
8	Divas Martinez, Elver Aldair	15								15
9	Enriquez Silva, José Fernando	33								33
10	Guillén Choc, Dulce Maria de los Angeles	32								32
11	Gutiérrez López, Vera Susana	36								36
12	Juárez Morales, Gabriela del Rosario	30								30
13	Juracán Lemus, Esteban Alfonso	26								26
14	Lázaro García, Rodolfo Enrique	32								32
15	López Ochoa, Diego Emanuel	18								18
16	Lutín García, Zahir Ulises	39								39
17	Méndez Rodríguez, Brandon Humberto	19								19
18	Molina López, Eduardo Alexander	15								15
19	Núñez Salvador, Josselin Mishell	28								28
20	Ramírez White, Derek	23								23
21	Reast Alvarado, Briana Alison	37								37
22	Reyes Chantia, Iris Estefanni	21								21
23	Reyes Vasquez, Leslie Mariana	19								19
24	Román Cabrera, Luis Antonio	29								29
25	Rosales López, Damaris Jocabed	24								24
26	Rosales López, Keren Pricila	19								19

F. _____

Oscar Humberto Pitt-Cotzojay

F. _____

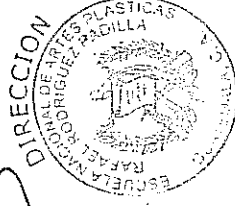
Otto René Arana Melchor

Otto Rene Arana M.

Director Administrativo

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Rafael Rodríguez Padilla



Anexo 12

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Curso: Historia del Arte Guatemalteco

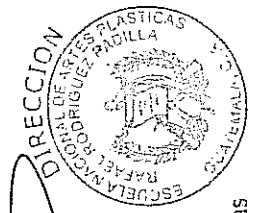
Periodo correspondiente de: Abril 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Examen bimestral 40 p.					Total 40 Pts.
1	Aguirre Ramirez, Regina	31					31
2	Alvarado Esquivel, Jonathan Josué	4					4
3	Batz Tzul, José Cruz Giovani	22					22
4	Bernard Morales, Dáyanne Maria Celeste	29					29
5	Coyoy Martínez, Tabata, Sheherezade	32					32
6	Escobar Orantes, Sofia	25					25
7	Escobar, Katerin Mishelle	26					26
8	Estrada Revolorio, Marco Antonio	19					19
9	Fernandez Velasquez, Maria Gabriela	28					28
10	González Marroquin, Maria Laura	28					28
11	Herrera Oliva, Jeremy Emmanuel	10					10
12	Hiemann Torres, Franz Gunther	18					18
13	Julajuj Par, Omar Oswaldo	21					21
14	López Barrios, Julia Dayana	24					24
15	Marroquin Contreras, Wilson Hernán	18					18
16	Méndez Martínez, José Antonio	18					18
17	Peinado Gomez, Luis Miguel	24					24
18	Pérez Rancho, Alex Armando	19					19
19	Pivaral Pijil, Arlin Scarleth	15					15
20	Toc Leiva Guadalupe	15					15
21	Ventura Garcia, José Miguel	30					30
22	Xulu Velásquez, Kimberly Adriana	17					17
23	Zavala Lopez, Diego Rodolfo	22					22

F. _____

Oscar Humberto Pink-Cotzojay

F. _____



Rafael Rodríguez Padilla
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla